



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea din Craiova
1.2. Facultatea	LITERE
1.3. Departamentul	ARTE SI MEDIA
1.4. Domeniul de studii	MUZICĂ
1.5. Ciclul de studii universitare	LICENȚĂ
1.6. Forma de organizare	
1.7. Programul de studii	INTERPRETARE MUZICALA - CANTO

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	ACOMPANIAMENT CANTO D10LLVL110						
2.2. Titularul activităților de curs							
2.3. Titularul activităților de seminar/ laborator	C.d.a. Alina Mgdalena Găulea						
2.4. Anul de studiu	I	2.5. Semestrul	I	2.6. Tipul de evaluare	V	2.7. Regimul disciplinei	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru a activităților didactice)

3.1. Numărul de ore pe săptămână	0,5	din care: 3.2 curs		3.3. seminar/laborator	0,5
3.4. Total ore din planul de învățământ	7	din care: 3.5 curs		3.6. seminar/laborator	7
Distribuția fondului de timp - ore/sapt.					Ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					8
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					-
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					7
Tutoriat					-
Examinări					3
Alte activități.....					-
3.7. Total studiu individual					18
3.8. Total ore pe semestru					7
3.9. Numărul de credite					1

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	<ul style="list-style-type: none">Cunoștințe de teoria muzicii, citirea cheilor muzicale, aptitudini vocale și simț ritmic dezvoltat.
4.2. de competențe	<ul style="list-style-type: none">Capacitate de citire a partiturilor muzicale, gândire logică.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	-
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Existența unui fond adecvat de partituri și a unui instrument cu claviatură în sala de seminar.

<p>bază ale acompaniamentului vocal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exerciții de coordonare pianistică pentru însoțirea vocii • Tehnici de susținere a frazei muzicale pentru cântăreț • Adecvarea tempo-ului la cerințele stilistice ale piesei <p>2. Introducere în transpoziția pieselor vocale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Noțiuni introductive despre transpoziția tonală • Exerciții de transpoziție simplă • Aplicarea transpoziției la lieduri simple și române <p>3. Exerciții de acompaniament pe repertoriu vocal de bază</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Lied german</i>: F. Schubert, R. Schumann, J. Brahms • <i>Lied francez</i>: G. Fauré, Cl. Debussy, M. Ravel • <i>Lied românesc</i>: M. Jora, P. Constantinescu, S. Drăgoi <p>4. Studiul relației pianist – cântăreț</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tehnici de urmărire și adaptare la expresia solistului • Rolul acompaniatorului ca partener artistic • Exerciții practice în duo pianist–vocalist <p>5. Memorarea și interpretarea pieselor</p> <ul style="list-style-type: none"> • Strategii de învățare eficientă a partiturii • Tehnici pentru fixarea în memorie a acompaniamentului • Acompaniament fără partitură în faza avansată <p>6. Corectarea greșelilor de intonație și ritm</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ascultare activă și intervenție promptă • Ajustări armonice și ritmice în timp real • Controlul expresivității 	<p>(săptămânile 1–14)</p>	<p>lucru aplicativ individual, corectare în timp real, analiză comparativă</p>	<p>(0,5 ore/săptămână)</p>
--	---------------------------	--	----------------------------

și nuanțelor 7. Evaluări periodice și interpretări practice <ul style="list-style-type: none"> • Autoevaluare și feedback de la colegi • Sesiuni de acompaniament față în față • Adaptarea acompaniamentului în funcție de nivelul solistului 			
Bibliografie:			

Lied german

- **Robert Schumann**
- **Franz Liszt**
- **Johannes Brahms**
- **Hugo Wolf**
- **Max Reger**
- **Richard Strauss**
- **Gustav Mahler**
- **Karl Loewe**
- **Carl Bohm**
- **Arnold Schoenberg**
- **Anton Webern**
- **Alban Berg**

Romanța rusă

- **Piotr Ilici Ceaikovski**
- **Modest Mussorgski**
- **Serghei Prokofiev**
- **Serghei Rahmaninov**
- **Rimski-Korsakov**
- **Aram Hacıaturian**
- **Dmitri Șostakov**

Liedul francez

- **Camille Saint-Saëns**
- **Gabriel Fauré**
- **Henri Duparc**
- **Ernest Chausson**
- **Claude Debussy**
- **Maurice Ravel**
- **Jacques Ibert**
- **Darius Milhaud**
- **Arthur Honegger**
- **Francis Poulenc**
- **César Franck**
- **Alfredo Casella**
- **Olivier Messiaen**

Liedul românesc

- **George Enescu**
- **Mihail Jora**
- **Constantin Silvestri**
- **Alfred Mendelsohn**
- **Paul Constantinescu**
- **Tudor Ciortea**
- **Zeno Vancea**
- **Ion Dumitrescu**
- **Theodor Rogalski**
- **Achim Stoia**
- **Mihail Andricu (Barberis)**
- **Herman Jerea**

- **Felicia Donceanu**
- **Vasile Spătărelu**
- **Eduard (Ede) Popovici**
- **Doru Popovici**

Operă – compozitori și lucrări de referință

- **Jules Massenet** – *Manon Lescaut*
- **Georges Bizet** – *Carmen*
- **Charles Gounod** – *Faust*
- **Pietro Mascagni** – *Cavalleria rusticana*
- **Camille Saint-Saëns** – *Samson și Dalila*
- **Giuseppe Verdi** – *Traviata, Otello, Rigoletto, Trubadurul, Bal mascat, Ernani*
- **Giacomo Puccini** – *Manon Lescaut, Boema, Tosca, Madama Butterfly, Turandot*
- **Richard Strauss** – *Cavalerul Rozelor, Salomea, Electra, Arabella*
- **Richard Wagner** – *Olandezul zburător, Cântecul Nibelungilor, Lohengrin, Maeștrii cântăreți din Nürnberg, Tannhäuser, Tristan și Isolda*
- **P. I. Ceaikovski** – *Dama de Pică, Evgheni Oneghin, Mazepa*
- **M. Mussorgski** – *Hovanscina, Boris Godunov*
- **S. Prokofiev** – *Război și pace*
- **C. Debussy** – *Pelléas et Mélisande*
- **G. Enescu** – *Oedip*
- **Sabin Drăgoi** – *Năpasta*
- **Ion Dumitrescu** – *Fata cu garoafe*
- **Doru Popovici** – *Mariana Pineda*

Muzică instrumentală – lucrări de acompaniament studiate

- **Édouard Lalo** – *Simfonia spaniolă, Concert pentru violoncel*
- **P. I. Ceaikovski** – *Concert pentru vioară*
- **C. Saint-Saëns** – *Concert pentru pian*
- **L. van Beethoven** – *Cele 3 concerte pentru pian*
- **A. Berg** – *Concert pentru vioară*
- **D. Șostakovici** – *Concert pentru vioară, pentru violoncel, pentru pian*
- **A. Hacıaturian** – *Concert pentru violoncel, pentru vioară*
- **Cl. Debussy** – *Rapsodie pentru clarinet*
- **S. Prokofiev** – *Simfonie concertantă pentru violoncel, Concert pentru pian*
- **S. Rahmaninov** – *Concertele pentru pian*
- **R. Schumann** – *Concert pentru pian*
- **E. Grieg** – *Concert pentru pian*
- **C. Franck** – *Studii simfonice*

☐ G. Enescu, M. Jora, F. Liszt, R. Strauss, C. Saint-Saëns, R. Schumann etc.

☐ Manuale și partituri specifice repertoriului vocal și instrumental

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina este esențială în formarea acompaniatorului vocal, cu aplicabilitate directă în activitatea scenică, pedagogică și de studio, răspunzând cerințelor instituțiilor muzicale și academice.

9. Evaluare

Tip activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
9.4. Curs			
9.5. Seminar/laborator	Evaluarea pe parcursul Semestrului: Cunoașterea repertoriului, recunoaștere procedee, prezență activă	Evaluarea pe parcurs se bazează pe următoarele componente: -cunoașterea repertoriului studiat – 30% din nota finală a evaluării pe parcurs; -cunostinte teoretice referitoare la repertoriu- 30% din nota finală a evaluării pe parcurs; -recunoașterea unor procedee predate – 30% din nota finală a evaluării pe parcurs (la care se adaugă 10% prezența activă la seminar)	50%
	Evaluarea la final de Semestru: Testare practică	Examenul final se concretizează într-o testare practică. Nota finală va fi calculată după formula: Nr. puncte obținute/Nr. total puncte x 9 + 1	50%
9.6. Standard minim de performanță			
Înșușirea repertoriului și a noțiunilor predate la seminar.			

Data completării
01.10.2025

Titular de disciplină,
.....

Semnătura titularului
.....

Data avizării în departament
01.10.2025

Director de departament.....

Semnătura directorului de departament,
.....